ústav pro studium totalitních režimů

Praha, 6. března 2012

Č.j.: USTR 151/2012
Počet listů: 3

Vážený pan
Stanislav Penc
nar. 28. 2. 1970
bytem Staré hrady 53
507 23 pošta Libáň

Žádost o informace - odpověď

Ústav pro studium totalitních režimů (dále jen „Ústav“) jako věcně příslušný orgán ve smyslu zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon č. 106/1999 Sb.“), obdržel dne 28. 2. 2012 žádost pana Stanislava Pence, nar. 28. 2. 1970, bytem Staré hrady 53, o poskytnutí níže uvedených informací.

1) **Jak konkrétně ÚSTR podpořil vydání knihy Baráky – souostroví svobody? Vypište konkrétně veškerou případnou podporu (finance, refundace mzdy, dary, prezentace, tisk….).**

   Ústav nebyl vydavatelem ani spoluvydavatelem publikace „Baráky – souostroví svobody“. Vydavatelem bylo nakladatelství PULCHRA. Jak je uvedeno na stránce 6 publikace, jedním ze spoluautorů je František Stárek Čuňas, který je zaměstnancem Ústavu a pracuje na projektu „Historie českého undergroundu“. Řada informací sebraných v rámci projektu přispěla ke vzniku této knihy. Rovněž je nutné uvést, že pan Stárek se této problematice věnuje již řadu let a sám byl účastníkem českého undergroundu.

2) **Kdo v ÚSTR vytvářel pro tuto publikaci odborný lektorský posudek? (v případě, že tento posudek existuje, žádám o zaslání kopie)**

   Vzhledem k tomu, že Ústav nebyl vydavatelem ani spoluvydavatelem zmiňované publikace, nemůže ani disponovat informacemi o lektorských posudcích. V dané věci je nutno obrátit se přímo na vydavatele.

3) **Proč byla tato kniha zmiňována ve výroční zprávě ÚSTR a ABS za rok 2010 a to takto: „ Byla dokončena a k tisku připravena kniha Baráky – souostroví svobody.“, když kniha byla prokazatelně dokončována v roce 2011 a vydána a prezentována až v červnu 2011?**

   Publikace je ve výroční zprávě zmiňována na stránce 14 v části *Dokumentační projekty* v bodě 2.5 Historie českého undergroundu, jako logická součást výstupů spojených s daným projektem, který je mimo jiné zaměřen na shromažďování

fotodokumentace, filmových záznamů a písemností. Dle tiráže publikace byla vydána v roce 2010 a Ústav, který není vydavatelem, nedisponuje bližšími informacemi, zdali se publikace dostala do distribuce až v roce 2011.

4) **Jaké konkrétní výstupy pro veřejnost jsou z projektu „Historie českého undergroundu", kdy na ÚSTR započal, jaké a do kdy jsou jeho plánované výstupy a kdo jsou pracovníci, kteří se na projektu podílí?**

Garantem projektu je František Stárek Čuňas. Veškeré informace o projektu, včetně projektového týmu, lze nalézt na internetové stránce Ústavu http://www.ustrcr.cz/cs/historie-ceskeho-undergroundu, rovněž tak i ukázky dobových dokumentů. Primárním výstupem projektu je připravovaná publikace *Hnědá kniha českého undergroundu*, na které v současnosti probíhají redakční úpravy, a vypořádání autorských prav. Nedílnou součástí projektu jsou přednášky a besedy se středoškolskými studenty na téma „Samizdat proti totalitě" v rámci celé České republiky a semináře, které pro veřejnost pořádá Ústav pravidelně každý čtvrtek (viz www.ustrcr.cz).

5) **Žádám o kopii videozáznamu z diskuze konané 4. prosinec 2008 v budově ÚSTR nazvanou „Prameny k historii českého undergroundu".**

Ústav od ledna 2011 pravidelně zveřejňuje videozáznamy ze seminářů pro veřejnost na internetové stránce http://www.ustrcr.cz/cs/audio-archiv. V současné době probíhá digitální zpracování starších videozáznamů a jejich postupné zveřejňování na internetové stránce Ústavu. Videozáznam semináře *Prameny k historii českého undergroundu* bude zveřejněn v průběhu 14 dnů.

6) **Žádám o kopie a popis materiálů, které jsou součástí pořadu „Cáry starejch filmů" (Filmová koláž z unikátních dokumentárních filmů mapujících historii českého undergroundového hnutí) a pocházejí z vaší instituce.**

Komponovaný pořad *Cáry starých filmů* jednoho ze zakladatelů undergroundového hnutí Františka „Čuňase" Stárka komentuje ukázky unikátních cvičení žáků FAMU, amatérských prací i profesionálních dokumentů, věnujících se v 70. letech s nelíčeným zájmem tématu vystoupení kapel jako PPU či DG 307 – v kontrastu se vzorky propagandistických TV pořadů a instruktážního filmu StB. Z obrazové dokumentace ilegální hudby jsou k dispozici někdy jen vzácná torza, jejichž zbytky nenávratně zmizely při domovních prohlídkách nebo byly osvětleny příslušníky VB přímo při pokusech o natáčení. Pořad vznikl v rámci projektu Ústavu *Historie českého undergroundu* a obrazová dokumentace pochází převážně z osobního archivu Františka Stárka Čuňase.
Vzhledem k tomu, že se jedná ve smyslu autorského zákona o citace, a tedy o užití jenom krátkých vzorových části dokumentů, Ústav nedisponuje autorskými právy a tudíž nemůže poskytnout kopie daných dokumentárních filmů v rámci InfZ. Pro úplnost uvádíme seznam použitých dokumentů: Primitives Group (Jiří Ksanor), Plastic People of the Universe (Cesar de Ferrari), Aktual (Petr Prokeš), České Budějovice (Emil Voráč), Bič Boží (Jiří Sequens), Concert (Josef Dlouhý), Bondyho čtení (Petr Prokeš), DG 307, Bojanovice (Dušan Takáč Poplašňák), Atentát na kulturu (Československá televize), Pašije Hrádeček (František Stárek Čuňas), Co znamená

Ústav pro studium totalitních režimů
Siwiecova 2
130 00 Praha 3

Tel.: + 420 221 008 322
Fax: + 420 222 715 738
E-mail: sekretariat@ustrcr.cz
www.ustrcr.cz

vésti koně (Aleš Havlíček, Mirek Vránek), Instrukce pro VB (StB, Armádní film), Videomagazín Vokna (Vokno), Muchomůrky Chmelnice (František Stárek Čuňas), Úryvek písně The Sun z horoměřického koncertu je zachycen ve filmu Jana Špáty Země a lidé, 1969.

Mgr. Daniel Herman
ředitel Ústavu

Ústav pro studium totalitních režimů
Siwiecova 2
130 00 Praha 3

Tel.: + 420 221 008 322
Fax: + 420 222 715 738
E-mail: sekretariat@ustrcr.cz
www.ustrcr.cz